PAUL Production

présente

14-18
Les écrivains sur le front

Textes sélectionnés par

Jacques Boislève

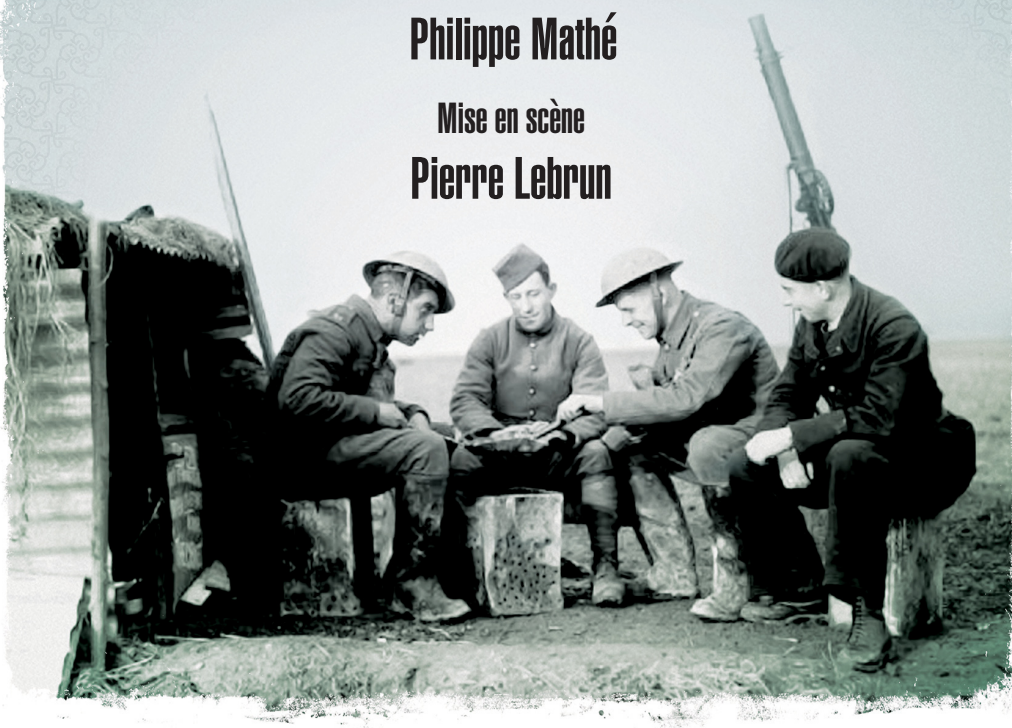
Comédiens

Michel Duchemin

Philippe Mathé

Mise en scène

Pierre Lebrun



PAUL PRODUCTION - 23, rue de la Houssaye - Saint Laurent du Mottay - **49410 MAUGES SUR LOIRE**
Association loi 1901 - N° de Siret : 38065757700033 - Code APE : 9499Z - N° de licence : 2-1064368

« Feu roulant, tir de barrage, rideau de feu, mines, gaz, tanks, mitrailleuses, grenades, ce sont là des mots, des mots, mais ils referment toute l'horreur du monde… » Erich-Maria Remarque sait de quoi il parle : la guerre il l'a faite, dans le camp allemand, et, comme Maurice Genevoix dans le camp français, elle l'a meurtri dans sa chair.

Les mots, les mêmes mots dans les deux camps, dont les écrivains se servent pour dire la guerre, cet exceptionnel état-limite où le jour et la nuit s'inversent et où cohabitent les vivants et les morts, ils les ont forgés dans le feu, le sang et la boue des tranchées.

Ils vont nous dire leur guerre, la Guerre, telle qu'ils l'ont vécue, cette Grande Guerre qui ne fut pas la Der des Der, comme tous l'espéraient. Ils nous diront le front, ils nous diront l'arrière. Parole est ainsi donnée aux grands témoins que sont les écrivains : **Barbusse**, **Dorgelès**, **Genevoix, Bernanos**, côté Français, **Jünger**, **Remarque, Böll** dans le camp adverse.

Comment dire l'indicible, comment saluer l'héroïsme et le sacrifice, tout en déclarant la guerre à la guerre ? C'est tout le paradoxe des écrivains combattants, tout à la fois frères par l'écriture et ennemis sous l'uniforme. D'une guerre à l'autre, on retrouvera Julien Gracq qui lui aussi a raconté sa « drôle de guerre » dans ses Carnets et qui est l'auteur de plusieurs récits où la guerre, sans être directement au cœur de l'action s'y tient toujours tapie en embuscade. Avant d'endosser à son tour l'uniforme en 39-40 pour combattre dans les Flandres et connaître comme prisonnier les camps d'Allemagne, la Grande Guerre, tout enfant, à Saint-Florent, il l'a suivie de bout en bout à travers les pages de L'Illustration. Ces images de guerre que nous présentons pour accompagner ces témoignages écrits, celles-là même qu'il eut sous les yeux, nous les avons extraites des albums conservés par la famille Poirier.

Jacques Boislève, concepteur du spectacle

Le projet artistique

14-18 les écrivains sur le front est un spectacle conçu à partir de textes sélectionnés par Jacques Boislève, créé à l'occasion des 7e rencontres Gracq et mis en scène par Pierre Lebrun. Des grands textes, tous nés d'auteurs ayant traversé la guerre de 14, sont mis en perspective par la projection d'images et d'iconographies originales. La musique d'Igor Stravinsky - plusieurs extraits instrumentaux de *L'histoire du Soldat* - ponctue le spectacle.

14-18 les écrivains sur le front est à destination de tous les publics à partir de 13 ans.

La Compagnie Paul Production

Paul Production est une compagnie ligérienne spécialisée dans la production de spectacles théâtraux et musicaux. Elle est dirigée par Pierre Lebrun.

Depuis 2003, la compagnie Paul Production réalise les spectacles théâtraux du festival de la Folle Journée de Nantes et de la Région des Pays de la Loire en collaboration avec René Martin (plus de 150 représentations par an dans les théâtres, collèges, lycées et prisons de la région). Elle intervient également dans le cadre des Fêtes Musicales de Touraine (37) et du Festival de Piano de La Roque d'Anthéron (13). Depuis 2012, elle conçoit et produit les spectacles estivaux de l'Abbaye de Maillezais (85).

Le metteur en scène - Pierre LEBRUN

Créateur et directeur artistique des labels discographiques Ateliers du Fresne et Label Ouest, il dirige depuis 2008 ADF-BAYARD Musique, société d'édition et de production musicale regroupant les labels ADF Musique, Label Ouest, Studio SM et Bayard Musique.

Cofondateur et compositeur de la compagnie Paul Production.

Metteur en scène des spectacles de la Folle Journée de Nantes et de la Région des Pays de la Loire en collaboration avec René Martin.

Les comédiens

Philippe Mathé et Michel Duchemin

Michel Duchemin

En 1989, sa rencontre à Marseille avec l'actrice Mylène Demongeot et le réalisateur Yves Boisset scelle son envie d'être comédien. Formé par Alain Hitier aux Conservatoires de Paris, il joue plusieurs années sous la direction de Jean Guichard pour *les Rencontres Imaginaires*. En 2003, il aborde le répertoire de Marivaux grâce à René Loyon, celui de Brecht grâce à Philippe Perrussel. En 2007, Bruno Seillier lui offre le rôle du Tailleur de Pierre des *Compagnons Bâtisseurs*. Dans le cadre du Festival de la Folle Journée de Nantes, organisé par René Martin, Michel Duchemin crée notamment les rôles de Franz Schubert et de Piotr Tchaïkovski dans des mises en scène de Pierre Lebrun. Metteur en scène, il a monté au théâtre « Les Bâtisseurs d'Empire » de Boris Vian, « L'Aide-Mémoire » de Jean-Claude Carrière, « Jean et Béatrice » de Carole Fréchette et plus récemment « Maillezais, sentinelle du Marais », pièce dont il est l'auteur avec Gaëlle Hausermann. À la télévision, il a été le metteur en scène des 100 épisodes de la série télévisée « Les Webcolocs » (2009).

Philippe Mathé

Philippe MATHÉ est passionné de littérature et de théâtre : par vocation, il est comédien-metteur en jeux et en voix et lecteur-adaptateur de textes littéraires pour la scène, depuis trente ans. Il fonde donc et dirige le Théâtre de la Mémoire qui devient le BiblioThéâtre en 1996, où il met en spectacles des textes et auteurs de romans classiques et contemporains : A. Camus, S. Rusdie, R. Bradbury, G. de Maupassant, A. de Saint-Exupéry, C. Bobin, Ph. Claudel, D. Pennac, J.-C. Guillebaud, E. Adely, J.-M. Gourio, B. Hrabal, et dernièrement Eric Fottorino. (site : bibliotheatre.org)

Avec son équipe, il crée et tourne également des RomanSpectacles avec des collages de différents auteurs, soit « grands formats », soit sous de "petites formes" : BiblioConcerts, lectures itinérantes ou « intégrales »… Il a constitué un catalogue de plus de 500 lectures publiques, dont, depuis 2009, les 140 « Hors-d'œuvre ».

Il a travaillé pour des compagnies régionales du Grand Ouest : TRPL/P. Pelloquet – L'Éphémère/M. Hervouet – L'Ange Rebelle/Stavisky – et Théâtres Sablier, Échappée, Reflet, À travers Champs…

Extraits

« Les épreuves nous avaient rendus humbles. Il est certain qu'un très grand nombre de héros furent, de 1914 à 1918, cocus. Mais enfin, c'était encore là des infortunes individuelles. L'abjecte noce de l'après-guerre emportant pêle-mêle, à la queue de l'immense farandole, les manchots, les béquillards, les culs-de-jatte, et les gazés aux pommettes en fleur, qui allaient, entre deux danses, cracher leurs poumons dans les lavabos, nous marqua tous du même signe sganarellien. C'est la France qui nous faisait cocus (…) »

Georges Bernanos

« Tu crois que je suis au froid, à la pluie, au danger. Pas du tout, au contraire. C'est fini tout ça. Il fait chaud, on sue et on à rien à faire qu'à se balader au soleil. J'ai ri de ta lettre… » Je replace dans l'enveloppe abîmée et fragile cette lettre qui, si le hasard n'avait pas évité cette nouvelle ironie des choses, aurait été lue par la vieille paysanne au moment où le corps de son fils n'est plus, dans le froid et la tempête, qu'un peu de cendre mouillée qui filtre et coule comme une source sombre sur le talus de la tranchée. »

Henri Barbusse

Les conditions de représentation

- Coût d'une journée de représentation : 1800 € HT (TVA 5,5 %)
- 2 comédiens, 1 technicien, 1 metteur en scène
- Nécessité d'une salle qui fait le noir
- La compagnie est entièrement autonome techniquement
- Temps de montage et règlage : 2 heures
- Déplacements, hébergements et droits d'auteur non compris