

# PAUL Production

## **L'affaire du Collier de la Reine**

Lecture-spectacle d'après « Marie-Antoinette » de Stéfán Zweig

Adaptation et Mise en scène de Patrick Lambert

Nous sommes aux prémises de la Révolution. Une affaire défraie la chronique. C'est celle dite du « collier de la Reine ». Attention, nul rapport avec l'affaire des « féréts » qu'Alexandre Dumas nous a contée dans les trois mousquetaires. Nous n'avons pas affaire ici à la Reine Anne d'Autriche. Nous ne sommes pas dans l'époque de Louis XIII. Nous sommes cent cinquante ans plus tard et l'affaire concerne Marie Antoinette, une autre Reine de France, une autre autrichienne.

Et c'est un autrichien qui nous raconte cette histoire... Stéfán Zweig, à l'écriture et au style inimitables, dénoue pour nous les fils de ce qui fut la plus grande escroquerie de la dynastie capétienne finissante. Chaque détail donne le vertige. La faille était là qui allait, quelques années plus tard, en 1789, brutalement s'ouvrir et faire passer la France d'un temps à un autre.

Avec Stéfán Zweig, nous découvrons, ébahis, comment le pouvoir, puis la société toute entière, aux prises avec la folie, se laissent gagner par elle. L'ordre est malmené, l'autorité bafouée. Déjà, Louis XVI et la pourtant vive et curieuse Marie-Antoinette se posent en spectateurs d'évènements qui, pour autant qu'ils les concernent, les dépassent.

Nous faisons le choix d'adapter ce récit pour le théâtre. Patrick Lambert et Michel Duchemin sont les comédiens-lecteurs de ce temps éloigné. Ils sont accompagnés par la violoncelliste Solène Comsa dont les créations musicales au violoncelle électrique bouleversent les thèmes classiques. Quelque chose change... Les spectateurs en sont les témoins...

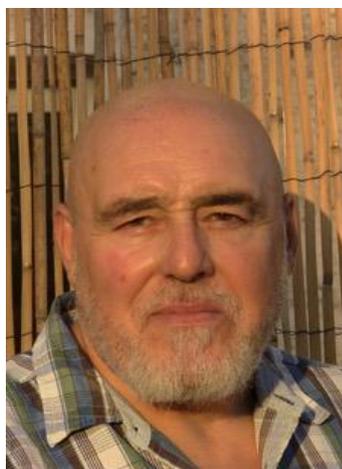
## Dispositif scénique

Le dispositif est simple : deux pupitres servent de point de repère aux deux comédiens. Au centre la violoncelliste, assise, scande la rumeur du monde.

La disposition du public peut être frontale, semi circulaire ou bi-frontale. Notre mise en place est souple et mobile.

## Les Comédiens

### Patrick Lambert (adaptation et mise en scène)



Patrick commence sa carrière de comédien et de metteur en scène à la fin des années 70. Électron libre, il aborde les classiques et les auteurs contemporains. Au théâtre il a notamment travaillé avec *M. de Maulne*, *J. Luc Jeener*, *P. Paolo Pizzi*, *Jorge Lavelli*... Au milieu des années 80, sa rencontre avec l'auteur *Jean-Pierre Morby* lui fait découvrir l'univers du conte. Commence alors une collaboration artistique qui se concrétise par la création d'une compagnie qui se spécialise dans *l'histoire culturelle de la nature* au travers du conte. Parallèlement à ce travail de comédien-conteur, il participe aux célèbres matches d'impros de la Ligue d'Improvisation Française entre 1985 et 1995. Côté écrans, depuis plus de 20 ans il tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision. On a pu le voir aux côtés de *Depardieu*, *Rocheffort*, *Cassel*, *Duris*, *Wilson*... sous la direction de *G. Oury*, *J. Kounen*, *J. Dayan*, *K. Dridi*, *A. Tasma*, *J. Fansten*, *P. Salvadori*... Comme auteur, Patrick Lambert a écrit et participé à plusieurs dizaines de soirées événementielles pour des entreprises telles que : *Vuitton*, *Renault*, *Veuve Cliquot*, *La Cité des Sciences*, *Canal* +... Comme scénariste, il a écrit une trentaine d'épisodes de la série animée *Adi et le Monde Sauvage* diffusée sur M6.

### Michel Duchemin



En 1989, sa rencontre à Marseille avec l'actrice Mylène Demongeot et le réalisateur Yves Boisset scelle son envie d'être comédien. Formé par Alain Hitier aux Conservatoires de Paris, il joue plusieurs années sous la direction de Jean Guichard pour *les Rencontres Imaginaires de l'Abbaye de Maillezais*. Puis, il participe à l'aventure de *Grand Peur et Misère du IIIème Reich* de Bertolt Brecht, mis en scène par Philippe Perrussel. En 2003, il aborde le répertoire de Marivaux grâce à René Loyon. En 2007 et toujours à Maillezais, Bruno Seillier lui offre le rôle du Tailleur de Pierre des *Compagnons Bâtisseurs*. Dans le cadre du Festival de la Folle Journée de Nantes, organisé par René Martin, Michel Duchemin crée notamment les rôles de Franz Schubert et de Frédéric Chopin dans des mises en scène de Pierre Lebrun. Metteur en scène, il monte « Les Bâtisseurs d'Empire » de Boris Vian, « L'Aide-Mémoire » de Jean-Claude Carrière, « Jean et Béatrice » de Carole Fréchette ainsi que les spectacles « Schola Cantorum » et « Maillezais, sentinelle du marais ». A la télévision, il a été le metteur en scène des 100 épisodes de la série télévisée « Les Webcolocs ».

## La Musicienne

### Solène Comsa



De formation classique, la rencontre avec différentes disciplines (Jazz rock, théâtre, marionnettes, blues, musique orientale, électro, poésie...) l'amènent à se diversifier autant dans l'écriture de musiques originales que sur scène.

Aujourd'hui violoncelliste de « Babel » et de « A cordes & Accordéon », elle collabore fidèlement depuis 2005 avec le Théâtre Nuit, la Cie Drolatic Industry, le collectif Piment Langue d'Oiseau, la Cie l'Artisanie, le Théâtre Alibi, Bharat Nepali and the Tar Chala Group.

## La Compagnie Paul Production – [www.paulproduction.fr](http://www.paulproduction.fr)

Paul Production est une compagnie ligérienne spécialisée dans la production de spectacles théâtraux et musicaux. Elle est dirigée par Pierre Lebrun, compositeur.

Depuis 2003, la compagnie Paul Production a réalisé les spectacles théâtraux du festival de la Folle Journée de Nantes et de la Région des Pays de la Loire en collaboration avec René Martin (plus de 150 représentations par an dans les théâtres, collèges, lycées et prisons de la région). Elle est également intervenue dans le cadre des Fêtes Musicales de Touraine (37) et du Festival de Piano de La Roche d'Anthéron (13).

Depuis 2012, la compagnie intervient également en Vendée et particulièrement sur le site de l'abbaye de Maillezais dans lequel elle a réalisé les spectacles « Maillezais, sentinelle du Marais », « Schola Cantorum », « L'Homme de Noël », « Rabelais, l'extraordinaire ! » et « Le Marin du Marais »

## Les conditions de représentation

- Coût d'une représentation : 945 € HT (TVA 5,5 %)
- 2 comédiens, 1 musicienne
- Temps de montage et réglage : 2 heures
- Possibilité de deux représentations par jour
- Frais de déplacement, hébergement et droits d'auteur non compris