

PAUL
Production

Maillezais,

Sentinelle du Marais



Dossier de presse

Le plus grand site du marais poitevin
Site touristique et culturel du Conseil Général de la Vendée



PAUL PRODUCTION - 9 rue du Haut Pré - 49080 BOUCHEMAINE

Association loi 1901 - N° de Siret : 38065757700025 - Code APE : 9499Z - N° de licence : 2-146389

Un spectacle en Vendée, pour un site exceptionnel...



Monter un spectacle de qualité pour un site majeur du département de la Vendée avec une équipe professionnelle et soudée : voilà le défi que nous relevons.

L'abbaye de Maillezais est une immense cathédrale en ruine, à l'histoire riche et mouvementée. Elle est au cœur d'un site unique qu'elle a contribué à façonner : le Marais Poitevin.

Forteresse, abbaye puis cathédrale, l'abbaye bénédictine St Pierre voulue il y a 1000 ans par le puissant duc d'Aquitaine Guillaume le Grand, porte les marques de toute l'histoire de l'art. Surplombant les canaux du marais poitevin creusés par les moines, les bâtiments des convers, le cloître, les réserves souterraines et l'église renaissent...

Propriétaire de l'abbaye depuis 1996, le département de la Vendée a mené un immense travail de restauration, d'équipement et de mise en valeur du site. Scénographiquement, c'est aujourd'hui un véritable « Palais des Papes » à ciel ouvert.

Depuis l'été 2012, il a choisi la compagnie Paul Production pour concevoir un spectacle théâtral retraçant l'histoire exceptionnelle de l'Abbaye de Maillezais.

Sept comédiens professionnels, deux auteurs, deux musiciens, une costumière et une équipe de techniciens du son conjuguent leurs talents pour ressusciter l'histoire d'une cathédrale oubliée qui a façonné le génie des hommes.

Synopsis

Maillezais, sentinelle du Marais est un voyage théâtral et musical. Les personnages illustres qui ont marqué l'histoire de l'Abbaye de Maillezais font traverser trois époques aux spectateurs : Le Moyen-Age, la Renaissance et le Baroque.

Tout d'abord, le spectacle revisite le Moyen-Age et transporte le public de l'an 1072 à l'an 1231. Nous y rencontrons le Moine Pierre qui fut le premier chroniqueur de l'Abbaye mais aussi Emma d'Aquitaine, sa fondatrice, ainsi que Geoffroy de Lusignan, le grand Seigneur de guerre qui, avant de s'amender, rançonna et détruisit maintes fois l'Abbaye.

Puis, de l'an 1619 – date à laquelle Agrippa d'Aubigné quitte Maillezais - nous remontons jusqu'en 1530, quand, à la Renaissance, l'Abbaye attirait à elle les esprits les plus brillants, notamment celui du moine François Rabelais.



Le spectacle est itinérant. Il scénographie quatre endroits extérieurs de l'Abbaye. Par mauvais temps, il est donné (pour une jauge réduite) dans trois lieux couverts. Les quatre scènes du spectacle s'enchaînent et constituent une unité. Néanmoins, une personne qui prendrait le spectacle en cours ne perdrait rien à la compréhension des scènes qui lui resteraient à découvrir.

Le spectacle dure approximativement une heure. Les trois représentations données chaque après-midi fournissent l'occasion de s'inscrire ludiquement dans le temps monastique.

Par le croisement de l'Histoire, du Théâtre et de la musique, nous espérons profondément rendre l'Abbaye vivante.



La Compagnie Paul Production

Paul Production est une compagnie ligérienne spécialisée dans la production de spectacles théâtraux et musicaux. Elle est dirigée par Pierre Lebrun, compositeur.

Depuis 2003, la compagnie Paul Production a réalisé les spectacles théâtraux du festival de la Folle Journée de Nantes et de la Région des Pays de la Loire en collaboration avec René Martin (plus de 150 représentations par an dans les théâtres, collèges, lycées et prisons de la région). Elle est également intervenue dans le cadre des Fêtes Musicales de Touraine (37) et du Festival de Piano de La Roque d'Anthéron (13).

La compagnie gère aussi les concerts du groupe Charco (Swing, Jazz manouche), du Trio Bruno Garreau (Banjo/harmonica/guitare) et du Quartet Bero Landauer (Jazz manouche).

Aujourd'hui, elle accompagne Michel Duchemin dans la création d'un spectacle original pour l'Abbaye de Maillezais.



Le projet artistique

Maillezais, sentinelle du Marais est un spectacle conçu par Michel Duchemin en collaboration avec Gaëlle Hausermann et Pierre Lebrun. Il est le mariage d'une création littéraire théâtrale et d'une création musicale et sonore.

Maillezais, sentinelle du marais est à destination de tous les publics. L'amateur de théâtre comme celui du patrimoine y trouveront leur intérêt. Mais le simple touriste ou le néophyte ne seront pas désorientés. Notre théâtre est populaire.. Il est ludique, varié et coloré. L'esprit qui nous anime est celui de la joie et du partage. Nous espérons que chacun le rencontre.



Le contenu dramatique du spectacle

Nous avons imaginé un spectacle en quatre parties : quatre scènes en accord avec l'histoire de l'Abbaye de Maillezais depuis sa fondation jusqu'à son occupation par Agrippa d'Aubigné. La fiction y prend part, mais toujours appuyée sur des éléments bibliographiques solides.

Ainsi, le spectateur est plongé dans trois univers différents :

- **fantastique**, dans une scène confrontant, au cœur du Moyen Age, un personnage de pierre : Emma d'Aquitaine et un autre de chair : Geoffroy de Lusignan
- **épique**, dans une scène entre Agrippa d'Aubigné et son fils Constant.
- **historique**, dans la scène d'introduction où le Moine Pierre, premier chroniqueur de l'Abbaye, raconte sa fondation aux 10eme et 11eme siècles ainsi que dans la scène finale qui est la reconstitution d'un quotidien monastique où se côtoient Geoffroy d'Estissac, François Rabelais et plusieurs moines, au 16eme siècle.



L'écriture dramatique

Nous avons pris l'option d'écrire des dialogues accessibles à tous les publics. Nous voyageons à travers plusieurs époques. Historiquement, chacune à son esthétique et ses tournures de style. Pour autant, c'est au spectateur d'aujourd'hui que nous nous adressons. C'est pourquoi nous avons voulu donner une unité de ton au spectacle. Sans céder à la facilité, nous avons cherché la cohérence des niveaux de langage employés, de manière à ce que les codes de la narration soient accessibles, efficaces dès le départ et ne constituent une barrière pour personne. Dans un spectacle donné en extérieur, de jour, le public peut être facilement distrait. Tout notre objectif d'écriture est de l'aider à ne pas perdre le fil. Pour l'exprimer autrement, nous avons choisi de parler de choses complexes avec des mots simples. Nous n'avons pas cherché à formaliser notre écriture, à la figer dans une esthétique. Nous avons préféré la mettre au service d'une interprétation vivante et laisser la poésie s'exprimer par l'intermédiaire des mots de François Rabelais, de Saint Augustin, de Thomas More ou d'Agrippa d'Aubigné... Enfin, nos dialogues sont théâtraux, c'est-à-dire qu'ils répondent à des nécessités de situation : nous avons cherché à leur donner la vraisemblance de la conversation et de la confrontation.



Le contenu sonore et musical du spectacle

L'Abbaye de Maillezais est un lieu très bien équipé pour recevoir une vaste diffusion sonore. Notre spectacle utilise les différentes potentialités de l'équipement installé. Philippe Cadeau et Etienne Touret qui ont été les ingénieurs concepteurs de l'équipement du site assurent la réalisation sonore du spectacle et sa régie. Dans toutes les scènes, des effets musicaux sont intégrés, en adéquation avec l'ambiance demandée par l'univers théâtral en action. La dimension musicale est en effet fondamentale. Premièrement, nous retrouvons grâce à elle le témoignage des rituels présents dans les abbayes, la marque du temps liturgique. Deuxièmement, nous faisons entendre aux spectateurs la musique qui se crée au Moyen-Age, mais aussi aux temps d'Agrippa d'Aubigné (1620) ou de François Rabelais (1530). Dans la deuxième scène, la comédienne interprétant le rôle d'Emma d'Aquitaine chante en direct un extrait du Graduel d'Aliénor de Bretagne, pièce fondamentale du chant grégorien pour femmes au Moyen Age. Dans la quatrième scène le comédien jouant le rôle du « Père Prieur » interprète en direct un « Salve Regina », appuyé sur un jeu de répons avec un chœur émanant de l'abbatiale.

Par ailleurs, les chemins de transition entre les scènes sont eux aussi personnalisés, de manière – si l'on peut dire – « à prendre le spectateur par l'oreille » et à le préparer à découvrir confortablement une nouvelle histoire, une nouvelle dimension de l'Abbaye de Maillezais.



Pour la création musicale, nous nous appuyons notamment sur le fonds du label ADF - Studio SM, dirigé par Pierre Lebrun. Ce fonds figure parmi les plus importants au monde pour le chant grégorien et est également très riche dans le domaine de la musique sacrée. Mais nous créons aussi des œuvres originales, grâce à Raoul Le Chenadec, célèbre contreténor, qui dépoussièrent et modernisent le répertoire grégorien.

Au final, nous voulons faire de notre spectacle une expérience théâtrale et sonore unique.

La mise en scène

Sa ligne directrice est la suivante : s'appuyer sur le monument en tant qu'élément scénographique fort et faire se confronter des personnages de pierre, incarnant l'âme de l'abbaye, avec d'autres, témoins réels de leur époque. Nous prenons l'abbaye dans son cadre naturel, sans construire de décor supplémentaire.

Nous avons opéré un découpage quasi cinématographique du site, avec l'idée qu'il pouvait se découvrir en quatre plans, créant quatre points de vue différents. Chaque point de vue que nous avons sélectionné donne une idée précise de ce qu'a été le monument et permet au spectateur de l'imaginer vivant, à une époque ou à une autre.

Plus encore que la nuit, un spectacle de jour demande à être conçu avec netteté. En effet, le jour, la vision d'un spectateur est large - elle n'est pas soutenue ni centrée par les halos de lumières que délimitent des projecteurs - et les bruits extérieurs sont plus présents. Pour obtenir une attention optimale, il faut que les cadres où se jouent les scènes soient précis, composés d'un premier plan avec les comédiens et les accessoires en jeu et d'un arrière-plan net, arrêtant la vue du spectateur ou tout du moins le projetant dans une perspective. C'est ainsi que nous avons cherché à valoriser l'abbaye, en tirant le meilleur de ce qu'elle pouvait offrir comme terrain scénographique dans le cadre d'un spectacle contant son histoire.

Sur le plan esthétique, les costumes et les accessoires contextualisent précisément l'époque et l'esprit des scènes. Pour autant, face à la splendeur sobre du monument, notre ligne est simple. Outre la matière que nous avons trouvée via les stocks du Théâtre Régional des Pays de la Loire et des Abbayes du Sud-Vendée, Carole Abdou-Collin, costumière vendéenne conçoit des costumes originaux. Pour ce faire, elle s'est appuyée notamment sur une étude des teintes de la pierre de Maillezais pour la reproduire sur le tissu.

Enfin, la mise en scène est guidée par l'exigence du rythme. Nous ne voulons pas de temps mort. Chaque moment - qu'il soit méditatif ou véhément, que le public se déplace ou qu'il soit assis - doit être intense. Au fil du spectacle, nous souhaitons porter toujours plus haut la curiosité et l'attention des spectateurs. Ainsi, sur le plan pratique, les deux premières scènes, si différentes soient-elles, s'enchaînent directement. De même, il n'y a pas de rupture entre les deux dernières scènes : en passant un pan de mur écroulé de l'abbatiale, le public tel le Passe-Muraille de Marcel Aymé, quittera le 17ème siècle pour entrer directement dans le 16ème siècle.

La direction d'acteurs

Chaque mot est utile et chaque mot est un instant de vie. Les informations données par les comédiens sur l'histoire de l'abbaye ne sont pas que des informations : elles sont la vie des personnages qui animent le spectacle. L'exigence du rythme, évoquée plus haut vaut aussi pour le jeu des acteurs. Nous le voulons investi, dynamique et en même temps, nous le voulons profond. Cet assemblage est essentiel. Nous jouons en journée, dans des décors naturels offrant un spectre très large. La voix est alors fondamentale. C'est parce qu'elle est placée le plus justement qu'elle guide les yeux du spectateur vers l'action, en le touchant vocalement dans ses profondeurs.



Les conditions de représentation

Maillezais, sentinelle du marais est joué 3 fois par jour, cinq jours sur sept, du dimanche au jeudi inclus aux horaires suivants : 14h30, 16h00 et 17h45.

En cas d'intempéries, nous avons planifié un « itinéraire bis », une scénographie se déroulant à l'intérieur des bâtiments couverts, de manière à ce que le public ne souffre d'aucune annulation de spectacle et à ce que les comédiens comme les spectateurs bénéficient de conditions de représentation optimales. Ce parcours bis, variante du parcours normal est conçu comme un spectacle à part entière. Prévu et construit à l'avance, il n'est pas un pis-aller, mais une autre manière de présenter le site.

La durée d'exploitation du spectacle est de 36 jours étalés sur 7 semaines plus 5 jours de répétitions. Les dates sont les suivantes :

- Montage technique : à partir du 23 juin 2014
- Répétitions du spectacle : du 30 juin au 4 juillet 2014
- Exploitation du spectacle : du 6 juillet au 24 août 2014
- Démontage technique : du 25 au 27 août 2014



Maillezais, sentinelle du Marais – L'équipe

L'équipe de création

Michel Duchemin – Auteur, Metteur en scène et comédien ([Geoffroy d'Estissac](#))



En 1989, sa rencontre à Marseille avec l'actrice Mylène Demongeot et le réalisateur Yves Boisset scelle son envie d'être comédien. Formé par Alain Hitier aux Conservatoires de Paris, il joue plusieurs années sous la direction de Jean Guichard pour *les Rencontres Imaginaires de l'Abbaye de Maillezais*. Puis, il participe à l'aventure de *Grand Peur et Misère du IIIème Reich* de Bertolt Brecht, mis en scène par Philippe Perrussel. En 2003, il aborde le répertoire de Marivaux grâce à René Loyon. En 2007 et toujours à Maillezais, Bruno Seillier lui offre le rôle du Tailleur de Pierre des *Compagnons Bâtisseurs*. Dans le cadre du Festival de la Folle Journée de Nantes, organisé par René Martin, Michel Duchemin crée notamment les rôles de Franz Schubert et de Frédéric Chopin dans des mises en scène de Pierre Lebrun. Metteur en scène, il a été l'assistant d'Alain Hitier et de Philippe Perrussel avant de monter au théâtre « Les Bâtisseurs d'Empire » de Boris Vian, « L'Aide-Mémoire » de Jean-Claude Carrière et « Jean et Béatrice » de Carole Fréchette. A la télévision, il a été le metteur en scène des 100 épisodes de la série télévisée « Les Webcolocs » conçue par Gaëlle Hausermann, Cédric Vagnières et Gianluca Matarrese (2009). En 2011, il conçoit avec Gaëlle Hausermann le projet « Les Assistants » pour la Communauté de communes du pays de La Chataigneraie (Vendée), projet visant à soutenir la vitalité du théâtre amateur dans ce territoire.

Gaëlle Hausermann – Auteure et assistante à la mise en scène



Issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle travaille au théâtre dans les mises en scène de Joël Jouanneau, Christophe Huysman, Pauline Bureau et Daniel Mesguich. Au cinéma et la télévision, elle tourne notamment sous la direction d'Alain Choquart, Bruno Gracia, Bruno Solo (*Camera café*, rôle de « Martine ») et Nicolas Boukriev (*Les convoyeurs*). Avec Cédric Vagnières et Gianluca Matarrese, elle participe à la création de la série « les Webcolocs » diffusée sur Orange Cinémax et mise en scène par Michel Duchemin ; elle y tient le rôle principal de « Gaëlle ». Courant 2011, elle conçoit avec Michel Duchemin le projet « Les Assistants » pour la Communauté de communes du pays de La Chataigneraie. Sous la direction de Pauline Bureau, elle joue dans « Modèles », puis, à partir de mars 2012, elle participe au spectacle « La meilleure part des hommes » au Théâtre de la Tempête, à la Cartoucherie de Vincennes (Paris).



Ateliers du Fresne – Studio SM

Créateur et directeur artistique des labels discographiques Ateliers du Fresne et Label Ouest en 1997. Depuis 2008, gérant d'ADF-Studio SM, société d'édition et de production musicale regroupant les labels ADF Musique, Label Ouest, Studio SM et DBA.

Paul Production

1991, cofondateur et compositeur de la compagnie Paul Production. Depuis 2003, metteur en scène des spectacles de la Folle Journée de Nantes et de la Région des Pays de la Loire en collaboration avec René Martin. 140 représentations par an. Mise en scène des spectacles spirituels de l'association Art, Culture et Foi du diocèse de Nantes en collaboration avec René Martin.

Composition de musiques originales pour parcours nocturnes

Château d'Azay-le-Rideau

2005, 2006, 2007, compositeur du parcours spectacle nocturne par l'Atelier Emergence dirigé par Olivier Charrier.

Composition de musiques originales pour le Théâtre

Théâtre Régional des Pays de la Loire - Patrick Pelloquet

Compositeur de toutes les créations musicales du TRPL depuis 1991 (*Le songe d'une nuit d'été, On ne badine pas avec l'amour, Le chapeau de paille d'Italie, Les trois mousquetaires, La Cagnotte, Le cabaret des passions...*)

Les rencontres imaginaires – Jean Guichard

Compositeur de toutes les créations musicales des rencontres imaginaires de 1991 à 2006

Composition de musiques originales pour le cinéma, les fictions et des documentaires

Réalisation Vincent Malandrin (*Caillotte, Entre Loire et Ciel*)

Réalisation Pascal Bonnelle (*A la recherche d'une ombre, En attendant les mousquetaires, Nickel Chrome*)

Réalisation Plan Large (*Tu m'gardes, Trous de mémoire, L'Age d'or, Sens Unique*)



Après la chorale paroissiale de Languidic et des études d'ébénisterie, de sculpture et de ferronnerie, il étudie la trompette et le chant aux conservatoires de Lorient et de Pontivy (où il n'obtient aucun prix)

Il chante en tant que contreténor dans les ensembles *A Sei Voci, Huelgas Ensemble, Odhécatone...* Il est cofondateur de l'ensemble Jachet de Mantoue, spécialiste de la musique vocale sacrée de la Renaissance. De nombreux enregistrements sont récompensés par la critique (Choc de la Musique, Diapason, Victoire de la Musique avec A Sei Voci...). En Vendée, il a été un des acteurs du spectacle « Les Compagnons Bâtisseurs » de Bruno Seillier.

Pour *Maillezais, sentinelle du Marais*, il assure la direction vocale des comédiens ainsi que la création et l'interprétation des enregistrements originaux du spectacle

Les comédiens

Le Moine Pierre / Père Prieur

Philippe Bilheur

Suite à la rencontre de Monique Morelli en 1977, il se passionne pour la chanson à texte. Deux autres rencontres fortes : celles de Catherine Sauvage et de Charles Trénet le décident à faire une école de théâtre. Il devient l'assistant de Gérard Dessalles pour la pièce "La Femme Fauve" avec Perrette Pradier créée au Théâtre du Lucernaire. Il tourne dans le film de Jean-Yves Pousse "Isaure ou l'amour défendu". Il fréquente assidûment "le Piano-Zinc" où il rencontre Denis d'Arcangelo. Ensemble, ils fondent la Compagnie du Tapis Franc. Ils créent le personnage de *Madame Raymonde*, inspirés par Arletty dans Hôtel du Nord. La création de "Zone libre" en 1990, projette la Compagnie du Tapis Franc à travers toute la France durant vingt ans.

De 1992 à 2004 la Compagnie du Tapis Franc s'installe à La Flèche (Sarthe) où se créent : "Madame Raymonde se paye des congés" (1993) et "Madame Raymonde chef de gang" (1995). Depuis il travaille pour de nombreuses compagnies comme comédien et réalise des mises en scène.



Emma d'Aquitaine

Florence Cabaret

Formée au Studio 34 et au cours Simon (premier prix de comédie), elle interprète, depuis bientôt 20 ans, les grandes héroïnes du théâtre classique. D'Iphigénie à Médée, de Magdelon à Emilie, elle joue avec passion les héroïnes de Racine, Corneille, Musset, Molière, Hugo, Euripide, Marivaux, Tchekhov ... Elle a travaillé sous la direction de Stéphanie Tesson, Sylvain Ledda, Pascal Faber, Gil Bourasseau, Annabelle Cerezo, Jean-Luc Jeener... Pour la télévision, elle tourne sous la houlette de Nina Companeéz dans «Voici venir l'orage».

Ses deux dernières interprétations : Madame de Léry (Musset) au théâtre Essaïon et Marie Tudor (Hugo) au théâtre du Lucernaire - ont été saluées unanimement par la presse. Avec la Compagnie pARTage, elle a créé *Les Précieuses ridicules* (Molière), *Un caprice* (Musset) et *La Fontaine et le pouvoir* (La Fontaine).



Geoffroy de Lusignan

Philippe Mambon

Formé au métier de comédien auprès de Jean-Louis Bihoreau, Jean-Pierre Martino et Michèle Garay, il a d'abord travaillé sous la direction de Pierre-Jérôme Adjedj dans «*L'Ombre portée*» (1996), «*La Pitié Dangereuse*» (Herblay, 2003), et «*Lea(h)*». Dans le cadre du festival *Nuits d'été à l'Hôtel Gouthière*, Jean-Louis Bihoreau l'a mis en scène dans «*L'Impromptu de l'Alma*» de Ionesco (2005) et Stéphan Druet l'a mis en scène dans «*La Mort qui fait le trottoir*» de Montherlant (2005), «*L'illusion comique*» de Corneille (2006) et «*Le Songe d'une Nuit d'été*» de Shakespeare (2009).

Il a joué sous la direction d'Emmanuel Kremer dans «*Parasites*» de Marius Von Mayenburg (2003), de Salomé Lelouch dans «*La Dame de chez Maxim*» de Feydeau (2007), de Guy Grimberg dans «*Les Contes de la rue Broca*» de Pierre Gripari (Palais des Glaces, 2009), et de Victor Biancodans «*Courteline, scène de ménage*» (Avignon 2010).



Agrippa d'Aubigné
Jean-Michel Bonnarme

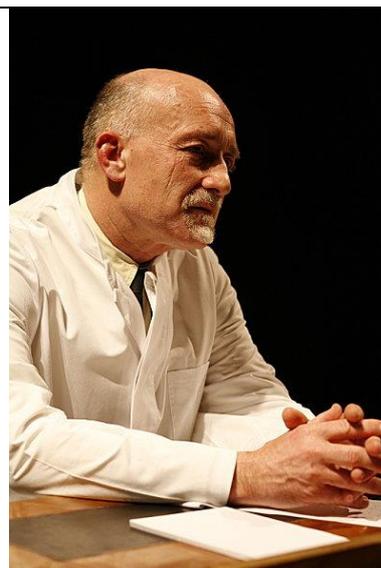
Comédien à qui il arrive de chanter: baryton-martin (sans connaître le solfège, mais il n'est jamais trop tard pour apprendre), Jean-Michel Bonnarme est entré en apprentissage au cours SIMON puis au STUDIO 34 avec Philippe Brigaud, Claude Mathieu et Sacha Pitoeff. Il a démarré sur la scène parisienne grâce à Georges Werler (metteur en scène de Michel Bouquet). Il a créé avec Didier Bailly le spectacle *Monsieur Francis Blanche* : spectacle inter soutenu par Charles Aznavour.

Il fût l'assistant de Jean-Paul Cisife au THÉÂTRE dans des pièces comme : "Adorable Julia" avec Danielle Darrieux, Bruno Pradal et Raymond Pellegrin.

Il fait partie de la troupe du théâtre de la Huchette où après avoir joué dans la cantatrice chauve (mise en scène : Nicolas bataille) il joue toujours en alternance dans la " leçon "(mise en scène : Marcel Cuvelier)

Il est venu plusieurs fois en Vendée grâce à Jean Guichard et Beate Althenn (RABELAIS, 2002 et Rencontres imaginaires des Sables d'Olonne, 2005/2006)

Après avoir joué Henri IV dans *Paris vaut bien une messe*, il incarne son deuxième protestant en la personne d'Agrippa d'Aubigné à Maillezais.



Constant d'Aubigné
Olivier Guilbert

Lauréat à 22 ans du concours de comédiens « Les Habits du Dimanche » sur TF1, animé par Léon Zitronne, Olivier Guilbert démarre sa carrière en interprétant les « jeunes premiers » dans les grandes pièces de Molière. Malgré quelques incursions au cinéma (« Je règle mon pas sur le pas de mon père » de Rémy Waterhouse) ou à la télévision en qualité de scénariste, il reste fidèle au Théâtre de répertoire. Il interprète les premiers rôles chez Musset, Guitry, Hugo, Feydeau. Actuellement, il termine une tournée avec « Beaucoup de bruit pour rien » de Shakespeare qu'il a joué à Paris, au Festival d'Avignon, en Martinique, Guyane, Suisse et dont il vient de fêter à Troyes la 300ème. Parallèlement, après avoir été formé par de grands maîtres d'armes (Riboud, Edel Robote, Carliez) il met à profit ses talents d'épéiste sportif (plusieurs épreuves de coupe du monde) pour chorégrapheur de nombreux duels à l'arme blanche, tant au théâtre (Arlequin valet de deux maîtres, Angelo tyran de Padoue) qu'en Opérette (Le prince de Madrid, Violettes Impériales, les amants de Venise). Il assure la chorégraphie des combats dans *Maillezais*, *sentinelle du marais*.



François Rabelais
Olivier Darimont

Comédien le jour, il devient musicien et chanteur la nuit. A moins que ce ne soit l'inverse... Après avoir, dans le désordre, appris la guitare, étudié le théâtre à Bruxelles (il est belge, le bougre !), rencontré sa femme, appris l'accordéon, fait un premier gamin, rangé sa chambre, enregistré son premier CD (Oscar Beek) et fait un second gamin, il se lance dans l'étude de la trompette...

On a pu le voir au cinéma au côté de Catherine Frot dans « Cavale » de Lucas Belvaux puis plus récemment dans « Rapt » du même réalisateur. Il a tourné avec Olivier Assayas, Gilles Behat, Jacques Malaterre ainsi que dans plusieurs épisodes de la série « Maigret » avec Bruno Cremer. Côté spectacle, c'est un véritable touche à tout ! Il joue aussi bien dans les abbayes vendéennes (Nieul sur l'Autise, Maillezais) que dans les troupes belges et françaises (Théâtre Régional des Pays de la Loire), les festivals de Théâtre de rue...

Il mange de tout, sauf des bananes...



L'équipe technique et administrative

Réalisation sonore

Emmanuel Humeau

Régie son

Hugo Fauquert et Joël Boischot, assistés de Anaïs Dumas et Céline Lornet

Costumière

Carole Abdou-Collin

Conception des maquillages

Valérie Chapelle

Administration et production

Janète Lebrun

Venir à l'Abbaye

ABBAYE SAINT-PIERRE DE MAILLEZAIS

85420 MAILLEZAIS

02 51 87 22 80

abbaye.maillezais@vendee.fr

www.vendee.fr

GPS : 46°22'21''N/00°44'46'0



Horaires d'ouverture

De juin à août : tous les jours de 10h à 19h30

Tarifs (journée) :

Adultes : 5 €

Jeunes (18/25 ans) : 3 €

Moins de 18 ans : GRATUIT

GROUPES : nous consulter

Horaires du spectacle

Les après-midi du dimanche au jeudi, du 6 juillet au 24 août

Séance de « None » : 14h30

Séance des « Vêpres » : 16h00

Séance des « Complies » : 17h45

Sommaire

Un spectacle en Vendée, pour un site exceptionnel... p.2

Synopsis du spectacle...p.3

La Compagnie Paul Production p.4

Le projet artistique...p.5

Le contenu dramatique

L'écriture dramatique

Le contenu sonore et musical

La mise en scène

La direction d'acteurs

Les conditions de représentation

L' équipe...p.11

L'équipe de création

Les comédiens

L'équipe technique et administrative

Venir à l'abbaye... p.16



CONTACT PRESSE

Conseil Général de la Vendée
Direction de la communication
Landry QUAIRAULT
02 51 34 46 68
landry.quairault@vendee.fr

CONTACT PAUL PRODUCTION

Michel DUCHEMIN
06 10 02 02 88
mlduchemin@gmail.com